

Caroline Martin Musique
Agence Artistique
Licence N° 619
N° d'enregistrement : 2012-00471
30 bis, rue d'Arcole
16000 Angoulême
Tél : 05 45 95 44 74
E-mail : caroline.martin.musique@orange.fr



Martin HELMCHEN, Piano Biographie

(1^{er} concerto de Mendelssohn, Orchestre de Paris)

"Helmchen et Blomstedt semblent vouloir en faire un concerto romantique, dramatique, expressif bien au-delà du babillage élégant et mondain. Helmchen bataille, abdique toute prudence pour se jeter à doigts perdus dans la partition, un peu à la façon de Rudolf Serkin autrefois (...). Quelle présence ! Quel romantisme échevelé, bouillonnant ! ... Que de poésie, de charme et de profondeur"
Bachtrack.com, le 14 mars 2019, Alain Lompech

Eminent virtuose mais avec un jeu d'un grand naturel, le pianiste **Martin Helmchen** continue à briller sur la scène musicale internationale. Il s'est déjà produit avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Wiener Symphoniker, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre Symphonique de Boston, le New York Philharmonic, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Paris. En Scandinavie il a été soliste de l'Oslo Philharmonic, du Royal Stockholm Philharmonic et du Danish National Symphony Orchestra.

Il a joué sous la direction de chefs aussi célèbres que Herbert Blomstedt, Manfred Honeck, Lionel Bringuier, Jakub Hrůša, Philippe Herreweghe, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Christoph von Dohnányi, Andrew Manze, Kazuki Yamada, Edward Gardner, Emmanuel Krivine, Andrés Orozco-Estrada, Michael Sanderling et David Zinman..

Parmi les points forts de la Saison 20/21, on peut noter une ré-invitation de l'Orchestre Philharmonique de Chambre Allemand de Brême et des engagements avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, le WDR Symphony Orchestra de Cologne, le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre National Danois, la Philharmonie de Stockholm et l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Il poursuit le grand projet Beethoven démarré en 19/20 en interprétant le cycle des sonates pour violon et piano avec Frank Peter Zimmermann. Le duo se produira à Munich, Berlin, Düsseldorf, Monte Carlo, Neumarkt, Amsterdam, Stockholm et Luxembourg.

Martin Helmchen est un musicien en quête constante de rencontres, non seulement auprès des orchestres mais aussi grâce à la musique de chambre. Il est l'invité régulier des plus grands festivals d'été comme la Schubertiade (Autriche) mais aussi du Wigmore Hall à Londres.

Ses partenaires sont la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker, Frank-Peter Zimmermann, Veronika Eberle, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas et Carolin Widmann. Son amour du Lied l'amène à jouer avec Juliane Banse, Julian Prégardien et Matthias Goerne.

Il enregistre en exclusivité pour Alpha Classics. Dans le cadre de l'année Beethoven, il a gravé les 5 concertos pour piano avec le Deutsche Symphonieorchester sous la direction d'Andrew Manze (parution en 2020). Son CD « Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus » de Messiaen est paru au printemps 2019, après les Variations Diabelli de Beethoven et deux CD en musique de chambre : Schubert avec Marie-Elisabeth Hecker et Antje Weithaas et Brahms avec Marie-Elisabeth Hecker. Il avait auparavant gravé de nombreux disques pour Pentatone : concertos de Mozart, Schumann, Mendelssohn ainsi que la musique de chambre de Schubert, Schumann et Brahms.

Né à Berlin en 1982, après ses études au Conservatoire Hanns Eisler avec Galina Iwanzowa, **Martin Helmchen** continue de recevoir les conseils d'Arie Vardie à Hanovre, William Grant Naboré (Académie du Lac de Côme) et Alfred Brendel. En 2001, il remporte le Concours Clara Haskil, suivi en 2006 du Crédit Suisse Young Artist Award.

Depuis 2010, il est professeur associé pour la musique de chambre à l'Académie Kronberg.

Site internet : <http://www.martin-helmchen.de/>

Août 2020